

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Adolescentes y espacios virtuales: Entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra

Nora Bolis  
Laura Ferraro  
Florencia Nardoni  
Natalia Oroquieta  
[norabolis@gmail.com](mailto:norabolis@gmail.com)

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Psicología  
Recepción: Marzo 2022 / Aceptación: Mayo 2022

### Resumen

En este artículo presentamos el recorrido de investigación del equipo interdisciplinario conformado por docentes de la Facultad de Psicología de la UNR e integrantes del Equipo de Orientación Profesional y Asesoría Pedagógica de una escuela preuniversitaria de la UNR. Esta doble pertenencia del equipo, permitió abrir una reflexión sobre las prácticas de intervención articulada en los interrogantes de cada proyecto de investigación.

Los tres proyectos tienen como eje analizar el transitar de las adolescencias en las redes sociales. El primer proyecto se enfocó en interrogar el lugar de los adultos ante las nuevas formas de socialización de los adolescentes en los espacios virtuales. En el segundo se indagó la configuración de la imagen del cuerpo, poniendo de relieve el carácter cambiante de las redes sociales en torno a las construcciones identitarias en la adolescencia. En el tercero se procura avanzar en articulaciones teórico-clínicas sobre las operaciones identificatorias y la noción de alteridad.

En los distintos momentos de la investigación se propuso el análisis de las condiciones contemporáneas de producción de subjetividad en el marco de la mediación que ofrecen las tecnologías, poniendo en diálogo el psicoanálisis con otros discursos. Desde una metodología cualitativa, los procesos de producción de conocimiento se han ido anudando con las prácticas de escucha e intervención en la escuela con docentes, referentes parentales y principalmente con estudiantes.

### Palabras clave

Adolescencias, Escuela, Redes sociales, Identificación, Alteridad

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Adolescentes e espaços virtuais: Entre o frágil suporte e a alteridade na palavra

Nora Bolis  
Laura Ferraro  
Florencia Nardoni  
Natalia Oroquieta  
[norabolis@gmail.com](mailto:norabolis@gmail.com)

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Psicología  
Recepción: Marzo 2022 / Aceptación: Mayo 2022

### Resumo

Neste artigo, apresentamos a trajetória de uma pesquisa realizada em conjunto com a Equipe interdisciplinar, composta por docentes da Faculdade de Psicologia da *Universidad Nacional de Rosario* (UNR) e os integrantes da Equipe de Orientação Profissional e Assessoria Pedagógica de uma Escola Pré-universitária da UNR. Esse duplo pertencimento das equipes nos permitiu abrir uma reflexão sobre as práticas de intervenções articuladas em questionamentos advindos de três projetos investigativos distintos, mas que dialogam entre si.

O tema central dos três projetos abordados foi analisar o transito *das adolescências* nas redes sociais. No primeiro projeto enfocamos em questionar o lugar do adulto diante das novas formas de socialização dos adolescentes nos espaços virtuais. No segundo, indagamos a configuração da imagem do corpo, destacando o caráter momentâneo e transitório das redes sociais em torno das construções de identidade na adolescência. No terceiro, ainda em andamento, procuramos avançar nas articulações teórico-críticas sobre as operações identificatórias e a noção de alteridade.

Nos distintos momentos da pesquisa propusemos a análise das condições contemporâneas da produção de subjetividade no marco da mediação que oferecem as tecnologias, colocando em diálogo a psicanálise com outros discursos. A partir de uma metodologia qualitativa, os processos de produção de conhecimento foram se entrelaçando com as práticas de escutas e a intervenção na Escola com docentes, parentes responsáveis e principalmente com estudantes.

### Palavras chave

Adolescências, Escola, Redes Sociais, Identificação e Alteridade.

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Adolescents and virtual Spaces: Between the fragile support and the alterity in the word

Nora Bolis  
Laura Ferraro  
Florencia Nardoni  
Natalia Oroquieta  
[norabolis@gmail.com](mailto:norabolis@gmail.com)

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Psicología  
Recepción: Marzo 2022 / Aceptación: Mayo 2022

### Abstract

In this article we present the journey of the research conducted by an interdisciplinary team of faculty members of the Psychology University of the Rosario National University (UNR), the Professional Orientation Team, and Pedagogic Advisory of a pre university school of the UNR. The fact of belonging to these institutions created opportunity for reflection on the practices of articulated intervention in the areas of study of each project research.

The axis of the three projects is to analyze the transit of adolescents using social media. The first project focused on questioning the role of adults in teenager's socialization in virtual spaces. The second project investigated the configuration of the body image, highlighting the altering effect of social media on adolescent body image. In the third one, there is an attempt to advance theoretical and clinical research on adolescent identification operations and the notion of alterity.

In different moments of the research, the analysis of the contemporary conditions of production of subjectivity in the framework of the mediation that technologies offer was proposed, putting psychoanalysis in dialogue with other discourses. Using qualitative methodology, the knowledge production processes have been linked with the practices of listening and intervention in the school with the teachers, parental referents and mainly with students.

### Keys word

Adolescence, School, Social Media, Identification, Alterity

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Adolescentes y espacios virtuales: Entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra

Nora Bolis  
Laura Ferraro  
Florencia Nardoni  
Natalia Oroquieta  
[norabolis@gmail.com](mailto:norabolis@gmail.com)

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Psicología  
Recepción: Marzo 2022 / Aceptación: Mayo 2022

### Introducción

En este artículo presentamos el recorrido del equipo de investigación interdisciplinario conformado por docentes de la Facultad de Psicología de la UNR e integrantes del Equipo de Orientación Profesional y de la Asesoría Pedagógica de una escuela preuniversitaria de la Universidad Nacional de Rosario.

Los procesos de producción de conocimiento se han ido anudando con las prácticas de escucha e intervención, desplegadas por el equipo profesional en la escuela. Desde una metodología cualitativa se elaboró la lectura a posteriori y el análisis de los decires escuchados en espacios de trabajo con docentes, en talleres con referentes parentales y muy especialmente en instancias de encuentro con estudiantes. Estos encuentros se desplegaron en talleres y entrevistas presentados como parte de una investigación. La investigación como elaboración incesante de una práctica sostenida en la interrogación, forma parte tanto de la clínica psicoanalítica y de la experiencia particular de las intervenciones en el campo educativo. Es necesario subrayar el término experiencia ya que alude a una práctica cuyos obstáculos involucran a quien ofrece allí su escucha conduciendo a una necesaria elaboración y conceptualización de los detenimientos y hallazgos de la misma.

Encontramos que las investigaciones “Adolescentes y adultos en Facebook. Modalidades de interacción en redes sociales” (2012), coordinada por Sergio Balardini e “Impacto de la

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

tecnología en niñas y niños de América latina. Nuevos desafíos para la crianza” (2014), llevadas a cabo por un grupo de investigadores convocados por la Asociación Civil “Chicos net”, permitieron bosquejar las preguntas sobre adolescencias y redes sociales, atendiendo a la conflictividad emergente en la convivencia en la escuela. Los estudios sobre la instalación de los derechos y las legislaciones en las diferentes instituciones y en particular la cuestión de la interacción entre adultos y adolescentes en los estudios intergeneracionales frente a las diferentes modalidades que toman los vínculos en las redes sociales, oficiaron de puntapié inicial para el debate en la comunidad escolar y el diseño de un plan de investigación.

La primera investigación del equipo tuvo como objeto reflexionar sobre el lugar de los adultos antes las nuevas formas de socialización de los púberes y adolescentes en los espacios virtuales. Se buscó analizar problemas y posibilidades de la transmisión intergeneracional en el marco de la convivencia escolar, ante la emergencia de conflictos vinculados a la segregación, el hostigamiento y la exposición. Reconocimos que los jóvenes viven y atraviesan sus conflictos en la incesante correa de transmisión que se establece entre lo que se dice o expone en la red y estalla en la escuela, y lo que se vive en la escuela y se relata en la red. Nos preguntamos ¿cómo puede escucharse esto y ser leído en las situaciones emergentes en la escuela?

La segunda investigación se propuso indagar la configuración de la imagen del cuerpo, poniendo de relieve el carácter cambiante de las redes sociales en torno a la construcción de identidad en la adolescencia. Allí fue posible establecer algunas articulaciones entre el proceso exogámico en la adolescencia y el carácter cambiante de las ofertas identitarias. Analizando esas búsquedas exogámicas, modos de encuentro y socialización, advertimos que en las redes sociales -en sus múltiples formatos-, los adolescentes encuentran un medio privilegiado en el que transitar las mutaciones que atañen a sus configuraciones identitarias. Un rasgo particular de estos entornos y de las prácticas culturales vinculadas a su funcionamiento, es que se presentan moldes narrativos y estéticos en permanente fluctuación. ¿Qué efectos tiene en la elaboración del proceso identificador en la adolescencia ese ámbito de reconocimiento y al mismo tiempo de segregación que constituyen las redes sociales?

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

En el tercer proyecto se continúan las indagaciones en torno a la imagen del cuerpo, avanzando en articulaciones teórico-clínicas sobre las operaciones identificatorias y la noción de alteridad. Si nos preguntamos por la imagen del cuerpo, entendiendo que el espacio virtual ofrece un punto de vista en permanente fluctuación, es posible conjeturar que ese punto de vista regula a su vez los modos de aparición de aquellos rasgos en los que cada quién se reconoce y se diferencia. ¿Qué estatuto toman los otros en la escena codificada de las redes sociales?

Redes sociales y lazos intergeneracionales: preguntas que emergen de las prácticas en la escuela  
El primer trabajo de investigación surgió a partir de una preocupación que tocaba de cerca la cotidianeidad escolar: ¿existen espacios de diálogo en el ámbito educativo donde se elaboren las distintas experiencias que viven los adolescentes en la escena virtual? Esta pregunta inaugural condujo a repensar la función de los adultos ante las situaciones y conflictos que se generaban entre pares en las redes sociales y emergían en la convivencia escolar. Hacerle un lugar a eso que se leía como disruptivo, nos llevó a resignificar las demandas y a problematizar las intervenciones en esos bordes, entre lo escolar y lo virtual y a interrogar nuestra función como integrantes de equipos de orientación y asesoramiento.

Nos interesaba instalar una pregunta sobre qué sucedía con esas interacciones entre adolescentes y el modo en que los adultos participaban de ello. Algunas de las elaboraciones vinculadas con esta problemática, se presentaron en un trabajo titulado “Adultos y adolescentes en la escena virtual: las paradojas de un encuentro”, en el cual se abordó ese encuentro conflictivo en términos de un corrimiento, ¿se corren los jóvenes, se corren los adultos? (Bolis, Ferraro, Oroquieta, 2017). La doble pertenencia del equipo de investigación al ámbito de Facultad de Psicología y al área de orientación en una escuela secundaria nos permitió abrir una reflexión sobre la práctica, que se fue entramando con el proceso de la investigación. En el marco de un dispositivo específico de intervención con docentes y estudiantes, relevamos el malestar emergente en la convivencia escolar, indagando los vínculos entre pares, así como la relación con los adultos.

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

En grupos de discusión a partir de una consigna general, se propuso a los docentes analizar la situación compleja que se comenzaba a instalar. Los adultos interactuaban permanentemente con los adolescentes en las redes sociales, sin embargo, cuando se introducía la pregunta sobre la regulación de dichos intercambios, se evidenciaba que las reglas de juego en las redes no siempre se articulaban con la legalidad escolar. Estas reglas cambiantes y fluidas propias de los escenarios de las redes sociales, abrían a la siguiente problematización: ¿qué efectos inesperados podían desplegar en otro campo normado por la legalidad institucional? Ante las preguntas que se formulaban los adultos desde su función en la escuela, la respuesta inmediata quedaba circunscripta a una decisión personal. Los conflictos o situaciones que se presentaban a partir de los intercambios en las redes sociales aparecían como algo disociado, paradójico, y se zanjaba la cuestión apelando a la responsabilidad individual.

En nuestra indagación, siguiendo a Lewkowicz (2008) en su lectura acerca de las legalidades en las sociedades de control (Deleuze, 1995) planteamos que en éstas no hay un lenguaje o discurso común a las instituciones, sino que hay un discurso situacional. Cuando no hay un punto de vista (como vigilancia) sino una multiplicidad de miradas en cualquier sitio, todo punto puede transformarse en un ojo que todo lo ve y transmite. La ley del Estado Nación es un ordenador simbólico que modela las instituciones, entre ellas la escuela. Lo que se opone a la ley en las sociedades de control es la regla inmanente a la situación, distinguiéndose de la ley como trascendente. En esa tensión entre las reglas cambiantes y temporarias en las redes y la norma escolar que remite a la legalidad del Estado, podemos situar los interrogantes que articulan una reflexión sobre el diálogo entre generaciones en la escuela. Consideramos que propiciar esta problematización apunta a no clausurar las posibilidades de intervención ante los conflictos derivados de los intercambios que los adolescentes van configurando en el espacio virtual.

El trabajo con un grupo de adolescentes mujeres en la escuela, a raíz de un conflicto que se pone en escena en las redes sociales, nos animó a problematizar ciertos aspectos de los fenómenos de mostración de la vida privada en el espacio virtual. En especial se buscó interrogar el mandato de

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

visibilidad y sus posibles consecuencias, entre ellas, la exposición. A partir de las entrevistas realizadas con las estudiantes detectamos la conflictividad vinculada a aquello que se mostraba y al mismo tiempo se ocultaba, o tal vez, se resguardaba de la vida privada. Al tomar contacto con la situación comenzamos a construir la problemática, escuchando a quienes traían el malestar, vinculado a la iniciación sexual y la rivalidad entre pares. Delimitar la responsabilidad de lo que se dice y lo que se escucha en un espacio educativo, posibilitó, en diálogo con los actores institucionales involucrados (miembros del equipo de orientación, jefe de preceptores, preceptor) configurar una estrategia que, por un lado, dé lugar a la palabra de cada una de las adolescentes; y por el otro, introducir la palabra de los padres, con el objeto de evitar el desdibujamiento de la función del adulto.

Esta viñeta que recorta una serie de encuentros entre adultos y adolescentes en el ámbito educativo, sugiere los interrogantes suscitados al momento de la intervención: ¿cómo elaborar una mediación, una distancia, respecto de aquello que se quiere o que “se debe” mostrar? Si el relato en la red responde a reglas de lo que debe ser mostrado, o cómo eso que se muestra puede ser reconocido por otros, ¿cómo interrogarlo en su singularidad? Ofrecer un espacio de escucha, de encuentro entre pares, de conversación y análisis entre los adultos en sus diferentes roles institucionales, posibilita que se instituyan lugares de referencias, abiertos a la interpelación y a la pregunta por los distintos modos de acompañar el devenir adolescente.

En la lectura de las distintas intervenciones, podemos conjeturar, dado que la exposición en las redes implica riesgos, el desafío para los adultos referentes consistiría en relevar el problema y dar lugar a su formulación, a fin de posibilitar su transcripción en un relato singular. En la viñeta reseñada, se buscó abrir para las adolescentes un espacio de palabra alterizado respecto al estrecho marco de la oposición entre “privado” o lo “publicable”.

Las experiencias de atención y escucha en la escuela nos permitieron, en un proceso de recurrencias y conjeturas, repensar los nuevos modos de socialización de los adolescentes, especialmente las formas en que se inscriben estos vínculos en los actuales escenarios socio-educativos. Los pedidos de intervención en la escuela, suelen presentarse como conflicto en los

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

grupos a partir de situaciones de exposición, extremas, que involucran a estudiantes y docentes, generando una sensación de estupor, que tiende a promover la exigencia de clausuras inmediatas. Urgencias que es necesario poner en suspenso para posibilitar la apertura de un tiempo de interrogación que sitúe lo imposible de ver en aquello que se ofrece a una mirada totalizante. El psicoanálisis, su praxis, y su diálogo con otros saberes, permite abrir una interrogación sobre el imperativo a mostrar, a hacerse visible, modelizado por las tecnologías de comunicación. Las prácticas educativas pueden sostener y ampliar la reflexión en torno a la demanda de socialización que exige la adherencia a la mirada aprobatoria de los otros, mediante el soporte de los dispositivos tecnológicos.

El espejo mutante de las redes sociales: espacios de interlocución con adolescentes

Al ser uno de los ejes del trabajo, la conceptualización de las distintas dimensiones en que se conforma la alteridad en la escena virtual, recuperamos un conjunto de indagaciones y trabajos áulicos desarrollados en espacios de orientación y tutoría con adolescentes en la escuela secundaria.

En dichos ámbitos se apelaba a construir narrativas, elaborar un relato o habilitar un espacio de conversación sobre lo que ocurre en las redes. Ante la extrañeza, reacción que tenían los adultos, se intentaba dar lugar a la interrogación, abriendo la posibilidad de un tiempo para hablar y escuchar.

En el marco de un nuevo espacio curricular denominado Orientación Tutorial, indagamos a través de talleres con estudiantes de tercer año, lo que los adolescentes dicen que buscan en las redes sociales, intentando ensayar algunas hipótesis respecto de la función del otro, en su carácter de semejante, en la escena virtual. Desde el abordaje de ciertos núcleos temáticos del espacio curricular -los vínculos entre pares, las grupalidades- generamos instancias de escritura y diálogo con los jóvenes, a los fines de explorar la configuración de las redes como posible espacio de elaboración psíquica para los adolescentes.

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

Cabe señalar que el grupo de pares toma un lugar preponderante para los jóvenes como espacio de pertenencia y de generación de sentidos compartidos. Opera, tal como advierte Reguillo (2012) sobre la base de una comunicación cara a cara (presencial o virtual), como un espacio de confrontación, producción y vinculación de saberes, que se traducen en acciones. Desde estas nociones, podríamos ubicar a los intercambios virtuales como uno de los modos predominantes a través de los cuales se genera la comunicación entre pares, necesaria para la configuración de dichas grupalidades.

A su vez, considerando que es en el ámbito de los significados, los bienes y los productos culturales “donde los jóvenes se vuelven visibles como actores sociales de manera privilegiada” (Reguillo, 2012, p. 41), podemos decir que su transitar en las redes sociales es un modo de desplegar su visibilidad, apropiarse y reconfigurar esas expresiones culturales. Es decir, si es en el ámbito de lo cultural donde más se hacen presentes los jóvenes en su carácter de actores sociales (aprendiendo a tomar la palabra a su manera y reapropiándose, por ejemplo, de los instrumentos de comunicación), su presencia en las redes sociales puede ser leída como un modo de hacer suyos esos territorios, inscribiendo sus propias reglas al margen de la mirada adulta.

Partimos, entonces, de un interrogante que se vuelve fundamental para nuestra reflexión: ¿cómo leer los efectos de inclusión y segregación en el marco de los intercambios entre pares en las redes; y qué intervenciones nos damos en el espacio educativo para interrogarlos?

Circunscribimos el guion de preguntas que, en el contexto del trabajo del aula, nos permitieron profundizar en la lectura de las prácticas de los adolescentes en el espacio virtual: “Cómo se presentan?” “¿Cómo les gusta que las y los vean?” y “¿Qué les gusta encontrar en otros?”. Estas formulaciones nos condujeron a articular las conceptualizaciones de imagen del cuerpo y función del otro en la escena virtual, entendiendo al otro en términos de imagen especular y rastreando el efecto de “retorno” como modo de conocerse o reconocerse en y con otros.

A propósito de estas indagaciones, leemos en los enunciados de los estudiantes, la construcción de una ilusión de adecuación entre lo que se busca y lo que se encuentra, condensada en esta

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

expresión recurrente: “en las redes podés encontrar lo que buscás”. Entonces: ¿qué universo de relaciones sociales se configura en esa especie de circularidad, qué fantasías se ponen en juego? ¿Se puede encontrar lo que se busca? Analizando las respuestas de los jóvenes, distinguimos ciertas nociones que operan en el espacio virtual, como las expectativas de transparencia, perfección y semejanza.

La noción de “transparencia” se hizo presente en algunas de las representaciones que emergieron tales como “muestro lo que soy”, “nos mostramos espontáneos”, evidenciándose la dificultad para pensar la mediatización de una decisión en la presentación personal en las redes; como un pasaje sin intermediación entre “lo que soy” y “lo que muestro”. ¿De qué se trata esta mostración en las redes? ¿Lo que soy, para quién, lo que muestro, a quién, podríamos preguntar? Los jóvenes parecen crear una imagen en la escena virtual, para desde allí relacionarse con otros.

En cuanto a esta expectativa de “perfección” encontramos que se muestra “el lado que más nos gusta de nosotros”, “nuestra mejor versión”, “la mejor foto de nuestra galería” y se oculta lo que “da vergüenza o miedo”, “lo que no encaja con los estereotipos de nuestra sociedad”. Muchas de las expresiones reflejan la necesidad de ofrecer una imagen perfecta al otro en el universo virtual. ¿Devuelve éste una completitud allí donde no la hay? ¿Se potencia la fantasía (ilusión) de que todo es posible? ¿O mejor, de que todo lo que se desea es realizable?

La búsqueda de “semejanza” aparece en expresiones tales como “nos gusta encontrar en otros, gustos en común”, “personas con pensamientos parecidos”, “encontrar intereses en común con otras personas”. En contrapartida, es posible pensar que algunos dichos referidos al mirar o conocer la vida de otros, tales como “saber qué les gusta a los demás”, “ver la vida de otras personas, cómo son, qué hacen, con quién se juntan”, pueden encerrar expectativas de encontrar lo semejante como también de ubicar referencias para armar recursos de diferenciación. Este punto resulta capital para pensar la función del semejante en los espacios virtuales, en tanto matriz que abre la posibilidad de diferenciarse, sin quedar capturado. Es decir, esa búsqueda de semejanza, no necesariamente se clausura en el encuentro con “lo parecido”,

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

“lo común”, “lo igual”, sino que también puede suponer, a modo de doblez, una distancia con aquello que habilita formas de desmasificación.

Es necesario tener en cuenta que para algunos adolescentes las redes sociales pueden funcionar como mapas de afinidades, que posibilitan nuevos encuentros. Esos encuentros “entre” los bastidores de la escena virtual, dan lugar a una dimensión de la palabra, desconocida hasta ese momento. Diálogos que discurren en una especie de margen de la escena dominante, al modo de una insistencia pulsional que se despliega en múltiples circuitos de acercamientos, distancias y retornos. En esos recodos fuera de escena, en la virtualidad, cierta corporeidad del otro se esboza más allá de las capturas especulares.

El punto de vista, una intimidad fundante y desconocida

Nos encontramos con el mandato de hacer público, lo privado, enmarcado en determinadas escenas muy ligadas al consumo. Sibilia (2009) habla de la estetización del yo, y podríamos agregar, para ser “consumido”. Los nuevos recursos tecnológicos ofrecen una estetización de los rasgos personales y de lo que se consideran experiencias vitales. Para ello se toman los moldes narrativos y estéticos de la tradición audiovisual en los códigos mediáticos como el cine, la Tv, y especialmente la publicidad. Adecuarse a los rasgos ofrecidos por ese proceso de estetización del yo y las experiencias vitales, se presenta tanto para los adultos como para los adolescentes como demanda de inclusión en un espacio social en permanente fluctuación. Estetizaciones del yo que ofrecen rasgos de identidad produciendo subjetividades mimetizadas, en tensión o excluidas de las configuraciones propuestas en la red.

Desde el psicoanálisis se entiende que la mirada, la mirada materna en los primeros tiempos de constitución de la subjetividad, es estructurante del yo, de la imagen del cuerpo. Cuando esa mirada se incorpora como tal, se torna opaca, se vuelve íntima y externa a la vez. Esto permite al niño, reclamar la mirada porque de algún modo esa mirada se desvió y ya no sostiene su existencia en la imagen del espejo. Pero en los momentos iniciales de la subjetividad, el niño se

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

reconoce en la imagen que lo conforma, no registra la diferencia. Imagen que tiene existencia por el gesto aprobatorio de un Otro que lo sostiene, poniendo el juego el deseo.

En su primer seminario *Los escritos técnicos de Freud*, Lacan (1995) va a producir una nueva articulación entre yo ideal e Ideal del yo, a partir de las relaciones que le permite desplegar el dispositivo del espejo, en la conjugación de los registros imaginario y simbólico. Desde estas nuevas coordenadas, el Ideal del Yo va a constituirse como punto de vista, determinado por un orden simbólico, que posibilita al yo verse como unidad. Orden simbólico que, en su anudamiento con lo imaginario, otorga profundidad y distingue la imagen real del cuerpo de la imagen virtual. Perspectiva que da lugar y enajena al cuerpo como cuerpo propio.

En *Las formaciones del inconsciente*, Lacan (1999) destaca la dimensión simbólica del Ideal del yo, señalando que lo que le permite al niño progresar a partir de la construcción especular del yo, es la serie de significantes a los que se identifica, significantes que mojonan el mundo a modo de jeroglíficos. Esta serie, se detiene, encuentra su límite en la constitución del Ideal del yo. Va a designar al Ideal del yo, como las insignias de las que el sujeto se reviste por medio de la identificación. El término insignia remite al rasgo que traza la orientación del deseo en la resolución del complejo de Edipo, rasgo que, en su estatuto de marca diferenciadora, preserva la dimensión de enigma a resolver a futuro. Este privilegio de lo simbólico ligado a la instancia del Ideal del yo, re- escribiendo los lineamientos freudianos, de exterioridad y encadenamiento a la cultura y aquello que antecede al sujeto más allá de los padres, se reformula en el seminario sobre *La transferencia*. Aquí Lacan (2011) precisa el aspecto imaginario de la imagen narcisista en la posición de “hacerse amable” para el Otro. Dimensión que no podría constituirse si no se apoyara en la sanción del Otro. Sanción que es otorgada, por un signo, un gesto, un asentimiento, como sostén inaugural del reconocimiento especular. En la clase XXIV, Lacan define la función del Ideal del yo, por lo que él designa como la introyección de la mirada del Otro primordial, mirada que permite al yo constituirse, en la identificación narcisista con el pequeño otro del espejo. Esta introyección de la mirada del Otro, como reconocimiento del yo deseado, da lugar a la constitución del yo ideal, el otro especular. ¿Cómo se interioriza la mirada

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

del Otro? El rasgo único es la marca de la incorporación de la mirada del Otro y permite la distancia y el reconocimiento de la imagen de sí. El trazo único opera como signo de amor del Otro y su "regulación" en el juego del espejo es soporte de la alteridad respecto a la imagen "amable" para el Otro. La introyección o incorporación de la mirada del Otro como signo de reconocimiento, establece el punto de vista que organiza el juego con la imagen de sí. El reconocimiento y la distancia, y todo el vaivén de acomodación y des-acomodación en que se sustenta la aspiración unificadora del yo, van a estar determinados desde un punto de vista que el sujeto no ve, pero que le permite verse.

En un debate de psicoanalistas acerca de la tesis de Sibilía (2009) sobre la intimidad como espectáculo, Sotolano (2010) deslinda la noción de íntimo, entendiendo que lo que se exhibe en la red, no es lo íntimo (imposible de exhibir por estructura) sino lo privado. Si lo íntimo, es por definición, opaco para el propio sujeto, lo privado se define en contraposición a lo público. Diferencia que se configura en el imaginario social de cada época, y que remite a las legalidades institucionales que conforman las subjetividades en un contexto social y cultural determinado.

Lo íntimo se escapa asintóticamente a lo privado y es un espacio que muchas veces es necesario construir, mediante bordes que requieren de procesos de simbolización estructurantes de la subjetividad. Es el intervalo ignorado que requiere la separación del Otro. El margen de lo íntimo se circunscribe desde la pregunta que puede esbozarse, si es que existe el espacio y la escucha para ello, sobre la exhibición de lo privado. Lo íntimo, entonces, como alteridad interna, es lo que define el rasgo que identifica al sujeto y en este sentido se diferencia de la imagen masificada, aunque se articula con ella. Esto lo puntualizamos teniendo en cuenta que la escena privada que se da a ver para mostrar el yo y ser reconocidos, es a su vez lo que permite dar forma y contornear lo íntimo. Hay un lugar íntimo, que no es visible, que es opaco a la mirada, aunque el sujeto desconozca esta dimensión que lo constituye más allá o más acá de la mirada.

Mientras que la diferencia entre lo privado y lo público se organiza histórica y socialmente, lo íntimo es extraño, es una alteridad a esa dicotomía, y se articula con el deseo en tanto es opaco, deseo no sabido, que sostiene y teje lo que se da a ver en la virtualidad. Lo íntimo es opaco, es

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

algo no sabido, del orden del deseo, funcionando como una especie de sustracción, en tanto es algo desconocido para quien expone o se expone. Hay algo de lo que muestro que excede o está en defecto respecto a lo que quiero mostrar. Esa distancia irreductible, es el margen que la singularidad del deseo, interpone en la homogeneidad que la predictibilidad de los algoritmos extiende a la escena social regulada por la tecnología.

Para Paola (2007), el lazo en la adolescencia libera, separa del abrazo materno que puede ser mortífero en el momento del frenesí exogámico. Frenesí en el que predomina la oralidad en el contacto de los cuerpos, para luego dar lugar a lo escópico. En la adolescencia el sujeto se confronta por primera vez con lo paradójico de la propiedad del cuerpo, su carácter necesariamente engañoso y su imposibilidad estructural. El sujeto ha dejado de ser objeto, propiedad del otro, sostenido en el fantasma de los padres. En la respuesta sintomática predomina lo imaginario de la adoración, el disfraz, los múltiples envoltorios que sostienen la fragilización del cuerpo. El imaginario es consistencia, pero también agujero, por lo tanto, el cuerpo vivo, no el cuerpo de la imagen, hace agujero al mismo tiempo que debe ser sostenido. Este imaginario, necesario al pasaje al lazo exogámico, es consistente y está agujereado a su vez, aunque el yo desconoce, elide esa mancha que horada la lisura de la imagen especular. Si la imagen que se busca sostener es interpelada de algún modo, emerge la agresividad dado que el imaginario según Paola, conduce siempre a “la dialéctica militar”.

“La salida hacia el lazo social adolescente genera por primera vez, el contacto con lo que en germen nos habita: no estamos hechos de un solo trazo, sino sostenidos por una doble circunstancia mortal de la palabra, en la que matamos o somos muertos” (Paola, 2007, p.31).

Estos aportes nos permiten pensar en la necesidad y la transitoriedad de la aparición de los rasgos de “identidad”, rasgos que adquieren en ese marco el estatuto de signos. Signos de pertenencia que unifican a los adolescentes en grupalidades mutantes, que pueden funcionar al modo de la masa. La función del Ideal del yo en la formación de masa (Freud, 1986) fundamenta su función separadora desde la perspectiva del desmentido, en el proceso regresivo que la constituye. Si la segregación separa, ¿en ese mismo movimiento qué separación, o qué

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

diferenciación queda elidida? El lugar del Ideal del yo es ocupado por un objeto idealizado que, al modo del narcisismo primario, está a resguardo de todas las renunciaciones y restricciones que “las leyes de la naturaleza y la sociedad” han impuesto al goce. Esto que se impone en la hipnosis y la sugestión fascina y distrae de lo insoportable de ver. Desvía la mirada y recubre la hiancia donde emerge la falta inherente a la condición humana. El fenómeno de masa produce ese ideal a resguardo de la castración y la muerte. Fenómeno que puede producirse en cuanto algo o alguien es desplazado al lugar de objeto ideal, desdibujándose la distancia con el yo ideal infantil. Este reemplazo supone que algo de la estructura del Ideal del yo posibilita la sustitución y a su vez algo de su función queda elidida en la masa. La ubicación del objeto en el lugar del Ideal produce lo que Lacan (1995) designa como cierta subducción de lo simbólico en lo imaginario. Por otro lado, en el movimiento de reemplazo que produce la idealización del objeto, el yo va a ocupar la posición de objeto, como resarcimiento narcisista. Para Freud, en las masas artificiales como la iglesia o el ejército, la diferencia sexual queda diluida, y a su vez la irrupción del deseo sexual, desarma la masa, desarticula la segregación que le es inherente. El velamiento de la diferencia produce la identidad con el ideal y desmiente la identificación, dado que como desarrollamos previamente, la identificación supone la marca de la diferencia como soporte de la lógica del significante. Puede inferirse que es la alteridad que sostiene las distintas dimensiones de la identificación, la que instauro la temporalidad. Si la función diferenciadora del Ideal del yo, el estatuto de diferencia pura, queda elidida, la posibilidad de construir una distancia con los objetos, símbolos, signos que ofrece una cultura, se inhibe. Estos símbolos y objetos van a ocupar el lugar del ideal, garantizando al yo el encuentro con una identidad en permanente desplazamiento, promoviendo a repetición los efectos de segregación. La diferencia no solo es elidida, sino que debe ser segregada, estrechando la experiencia temporal a la sola posibilidad de la inmediatez.

Hay una necesidad de encontrar reconocimiento, espejos en los otros, que es estructurante en la adolescencia. Nos interesó indagar sobre los efectos segregatorios y de fragilización que la búsqueda exogámica, necesaria al proceso adolescente, podía producir si se enlazaba en la lógica

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

mercantilizadora de las identidades adolescentes. Entendemos aquí las identidades como formaciones de masa que, en el marco de cualquier proceso de socialización de los adolescentes, puede tener efectos segregatorios o configurar las referencias necesarias a un proceso identificadorio.

Según relatan los adolescentes, en los talleres ofrecidos en la escuela, en algún momento aparece para cada uno cierta insuficiencia del espacio de las redes, predominando el empuje al encuentro en los cuerpos, de los cuerpos. La presencia del cuerpo desarma la dialéctica de las imágenes deseables, pone en juego la alteridad como la imposible adecuación del cuerpo vivo a la lisura de la imagen. Alteridad como el punto de opacidad necesario a la formación de la imagen especular y a su vez como lo desconocido que se abre en el encuentro con el Otro sexo. Desde aquí podemos repensar la noción de lo íntimo, en la ruptura de la ilusión que tal como comentaban los adolescentes acerca de los intercambios en las redes sociales: “podés encontrar lo que buscás”.

Alteridad: la dimensión de la palabra en las redes

Ampliamos nuestras referencias para bordear la noción de extimidad, leyendo a Jullien (2016) quien puntualiza los diversos usos lingüísticos del término íntimo, subrayando su doble faz, de máxima interioridad y a su vez de apertura a lo Otro, a una exterioridad constitutiva y desconocida.

Lo íntimo es lo intensivo o la radicalización de un interior que lo retrae en sí mismo y lo sustrae de los otros y lo íntimo al mismo tiempo, expresa también su contrario: la unión con el Otro, unión íntima, un afuera que se vuelve adentro, lo más adentro-genera la exigencia de compartir (Jullien, 2016, p.21).

En este recorte de Jullien, el Otro no se articula en las operaciones constitutivas del sujeto – tal como desarrollamos previamente siguiendo a Lacan. Sin embargo, puntúa en nuestro recorrido, desde la potencia evocativa de la cita, el anudamiento de lo íntimo a una exterioridad radical. Presentir la intimidad desconocida como apertura a lo Otro, tal vez nos permita pesquisar las

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

diversas dimensiones en que la palabra se despliega en los espacios virtuales. ¿Qué estatuto tiene la palabra en los diálogos e intercambios que se publican en las redes sociales? En los talleres con docentes y padres surge como tema de debate la posición que toman los adultos, en sus publicaciones en las redes, en especial Facebook, donde en general se espera el asentimiento, la aprobación. Situamos en esta espera de reconocimiento aquello que Freud (1986), en *Introducción del narcisismo* discierne como sobreestimación narcisista. Cualquier observación o comentario que no se alinee con ese punto de vista, puede tornarse rápidamente hostil para quien se expone. ¿Qué dimensión toma la palabra en esa escena? No se trata de un decir tocado por lo impredecible de la lectura o del retorno en un diálogo. La palabra se coagula en signos de aprobación o rechazo, restringiéndose a un código de confirmación o negación. En la adolescencia la estrechez de esta codificación en las redes sociales, al dicotomizar cualquier apertura de sentidos, inhibe el despliegue de un decir que se singularice. El sostén imaginario que suelen brindar estos espacios, se torna frágil y cambiante, cuando no hay un segundo tiempo que articule un decir. En las respuestas abruptas o impulsivas, habituales en los grupos de chats, esos signos codificados binariamente entre amor incondicional y hostilidad, impactan en el cuerpo, en su integridad narcisista. Por otro lado, las redes pueden funcionar como un espacio exogámico, por lo que requieren, para los adolescentes, cierta reserva respecto a la mirada de los padres.

Los lugares tradicionales de borde, las zonas fronterizas “entre” las locaciones que mojonan la vida urbana, por fuera de la mirada adulta, actualmente han perdido vigencia, espacialidad (las veredas, las esquinas, sectores de parques y plazas). Esas zonas de frontera, territorios de pasajes, son desplazadas por los chats virtuales, en los cuales se configuran las relaciones entre pares. Ese espacio/tiempo que permite, poder estar sin hacer nada con otros, se trasladó a las redes, oficiando de sostén imaginario donde se privilegian las semejanzas y afinidades. En la virtualidad los retornos, la respuesta toca el cuerpo, impacta en su desacomodación a la imagen. En las reacciones, en los comentarios aparece esta dimensión de la palabra que provisoriamente designamos como alteridad, que no se subsume en la unificación de los códigos. Esa alteridad

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

toca el cuerpo en su intervalo con la imagen lograda a la que se aspira y captura la virtualidad. ¿Cómo se leen estos retornos? Hay una temporalidad propiciada por el despliegue de las diferencias que suele cancelarse en esos escenarios. Por ello insistimos en que, si bien las redes sociales como ámbito de socialización, ofician en la actualidad como articuladores de procesos exogámicos, funcionan a su vez como un sostén frágil.

La continuidad y la ausencia de cortes, desdibujan a quién se habla, excluyendo de algún modo un segundo tiempo que el encuentro con los otros necesariamente promueve. En la virtualidad, se pone en juego una ilusión de permanencia y continuidad, velando la posibilidad de la ausencia, del silencio. El silencio, la ausencia de respuesta nos lleva a pensar en la alteridad que nos constituye como rasgo único, como aquello íntimo y desconocido que nos enlaza con el enigma del deseo. Intimidación como lo más propio que devela la exterioridad del gesto fundante del Otro, que permite reconocernos en la imagen del cuerpo. Es el intervalo ignorado que requiere la separación del Otro.

Desde esta perspectiva buscamos articular la noción de alteridad, en la incertidumbre que implica la presencia del otro. La alteridad en tanto irreductible, excede al juego de simulación de identidades, mortifica la aspiración unificadora de las masas artificiales. Preguntar a quien se habla, preguntar por “quién” es introducir esta dimensión del otro. De otro modo se reproduce la ilusión de un espacio del yo sin límites, para el que todo es realizable. La tecnología y la virtualidad justamente crean esa ilusión de omnipotencia y como comentábamos anteriormente, de encuentro con el objeto.

Si en la escuela se promueven instancias de reflexión sobre los encuentros mediados entre pares, se torna posible revisar la fragilización que señalamos. Esa es la función del adulto que nos interesa propiciar en el acompañamiento del devenir adolescente, en pos de desautomatizar sentidos y descoagular respuestas. Desde esta perspectiva propusimos, entre el primer y segundo proyecto de investigación, un taller con padres, buscando escuchar las distintas posiciones de los adultos ante la actividad de sus hijos en las redes. Allí se produjo, entre el

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

diálogo y las puntuaciones, cierta fórmula consensuada acerca del acompañamiento necesario y a la vez advertido de la intromisión o la vigilancia.

#### Puntualizaciones y aperturas

Desde la conceptualización de los procesos subjetivos de la adolescencia, las preguntas iniciales condujeron a ciertas elaboraciones: el reconocimiento de las tensiones existentes entre la legalidad institucional y las reglas cambiantes de las redes sociales; los desafíos presentes en el vínculo intergeneracional, especialmente en torno al lugar de los adultos referentes en la escuela; las situaciones de segregación, de exposición, de hostigamiento, de estigmatización como emergentes a desarticular. Podríamos preguntarnos hoy: ¿cómo se ha reconfigurado ese encuentro paradójico entre jóvenes y adultos?, ¿qué espacios de reelaboración de estas experiencias existen en las instituciones educativas?

Se realizó un análisis de las operaciones identificatorias en la adolescencia, ubicando el entrelazamiento existente entre los procesos de constitución subjetiva y las características del contexto sociocultural. En apertura a los movimientos que puedan efectuarse, cabe interrogarnos: ¿qué nuevas búsquedas realizan los jóvenes en los espacios virtuales?, ¿cómo se reformula la tensión entre los perfiles de lo deseable y las prácticas singulares de expresión, exposición y narración?, ¿qué instancias de interlocución se ofrecen para tramitar estos procesos?

La insistencia de conflictos que se diseminan en las redes sociales y estallan en la escuela, promovió el análisis de procesos segregativos y de fragilización que permean las búsquedas de los adolescentes en estos espacios cotidianos de encuentro con otros. La noción de alteridad referida a las operaciones identificatorias y las distintas dimensiones de la palabra en los espacios virtuales, orienta las indagaciones actuales sobre esta problemática.

Recuperando el itinerario trazado hasta aquí, nos proponemos introducir estas lecturas en nuestras prácticas institucionales, con el horizonte de ampliar y enriquecer con otros la siguiente

---

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

formulación: ¿cuáles son las posibilidades de instalar y sostener estas interrogaciones desde los equipos de orientación y asesoramiento en el campo educativo?

La particularidad de estas investigaciones resulta de la íntima articulación entre los objetivos de indagación propuestos en los proyectos presentados en la universidad y los impasses que se presentan en la cotidianeidad de la práctica de escucha y atención en una escuela secundaria. De la necesaria lectura a posteriori de los efectos de dicha práctica resulta una imposibilidad de cierre ajustado a las formulaciones teóricas que acompañan dicha lectura. La narración del recorrido por los tres proyectos busca presentar ese movimiento, donde el desacople es el intervalo que promueve la investigación.

#### Bibliografía

BALARDINI, S. (2012) *Adolescentes y adultos en Facebook. Modalidades de interacción en redes sociales*. Buenos Aires: Asociación Chicos.net.

BOLIS, N, FERRARO, L., OROQUIETA, N. (2017) *Adultos y adolescentes en la escena virtual: las paradojas de un encuentro-* Memorias IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología, UBA. Disponible en línea en: <http://jimemorias.psi.uba.ar/index.aspx?anio=2017>

CZARNY, M., REIMAN, M., URBAS, A. y otros. *Impacto de la tecnología en niñas y niños de América latina. Nuevos desafíos para la crianza*. Buenos Aires: Asociación Chicos.net.

DELEUZE, G. (1995). *Posdata sobre las sociedades de control*. El lenguaje libertario. Montevideo: Editorial Nordan.

Freud, S. (1986). Introducción del narcisismo. En *Trabajos sobre metapsicología y otras obras*. Obras Completas, Tomo XIV (Ed.1986). Buenos Aires: Amorrortu Editores. [1914]

FREUD, S. (1986) *Psicología de las masas y análisis del yo*. Obras Completas Tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu Editores. [1921]

JULLIEN, F. (2016). *Lo íntimo*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

LACAN, J. (1995). El seminario 1. *Los escritos técnicos de Freud*. Buenos Aires, Paidós.[1953-1954]

LACAN J. (1999). El seminario 5. *Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires, Paidós. [1957-1958]

LACAN, J. (2011). El Seminario 8. *La Transferencia*. Buenos Aires: Paidós. [1960-1961]

LEWKOWICZ, I. (2008) *Pensar sin estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Buenos Aires: Paidós.

BOLIS, N. & FERRARO, L. & NARDONI, F. & OROQUIETA, L. Adolescentes y espacios virtuales: entre el sostén frágil y la alteridad en la palabra. INFEIES RM Año 11 No. 11 Mayo 2022:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

PAOLA, D. (2007). *Transadolescencia*. Buenos Aires: Letra viva.

REGUILLO, R. (2012). *Culturas Juveniles*. Buenos Aires: siglo veintiuno editores.

SIBILIA, P. (2009). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.

SIBILIA P., SOTOLANO O. Y OTROS (2010). *La intimidad, un problema actual del psicoanálisis*. Buenos Aires: Psicolibro ediciones.